

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
Вальянова Н.А. «Художественный мир М.А. Тарковского: пространство, время, герой»

Диссертация Н.А. Вальянова посвящена творчеству М.А. Тарковского – писателя, относимого к такому течению современной литературы, как (нео)традиционализм. Актуальность работы не вызывает сомнения: в научный оборот сквозь призму категории художественного мира вводится корпус текстов М.А. Тарковского, тем самым позволяя автору диссертации внести вклад в решение проблемы трансформации «поэтики традиционализма» в современной литературе, установить степень ее диалога с таким явлением, как деревенская проза.

Новизна диссертации обусловлена комплексным подходом к творчеству М.А. Тарковского. Автором работы проанализированы такие основополагающие характеристики художественного мира М. Тарковского, как пространство и время, герой. Н.А. Вальянов рассматривает их в динамике, анализируя как раннее творчество писателя, так и его более поздние произведения роман «Тойота-Креста» и повесть «Полет совы».

Автор работы убедительно показывает, как в творчестве писателя возникает диалог с наследием писателей-деревенщиков. Наследуя их обеспокоенность судьбой деревни и природы (тайги), драматичным, напряженным конфликтом между городским и деревенским укладом, М. Тарковский создает противоположным образом построенную пространственную модель, усложняет дихотомию город-деревня, свой-чужой.

В работе сделан ряд заслуживающих внимания наблюдений над хронотопом прозы М. Тарковского. В частности, в диссертации проанализировано, как трансформируются топоры «деревня», «дом» по сравнению с деревенской прозой второй половины XX в. Как показывает автор диссертации, в прозе писателя иначе интерпретируется и конфликт город-деревня. Н.А. Вальянов в диссертации приходит к выводу, что в прозе М. Тарковского уже нет того трагизма, который отличает творчество авторов деревенской прозы второй половины прошлого столетия в решении этого конфликта.

В работе кажется убедительной и логично выстроенной типология героев прозы М. Тарковского. При этом автор диссертации выявляет динамику некоторых типов: например, движение от «неподвижных» героев к «подвижным», перенесение внимания с образов героев, которым не суждено выйти за пределы того или иного пространства, на образы тех, кто способен преодолевать пространственные границы.

Н.А. Вальянов убедительно сопоставляет созданные М. Тарковским типы с персонажами деревенской прозы, сосредоточивая свое внимание на образах героев-

маргиналов, героя-интеллигента, образах патриархальных героев. В этом ряду находятся и типы женских персонажей прозы писателя. В связи с этим при прочтении автореферата возникают вопросы: отличается ли женский характер в творчестве М. Тарковского от женского характера, созданного писателями-деревенщиками? Насколько эти герои являются архетипичными (архетип матери?), фольклорными, какую функцию выполняют в произведениях М. Тарковского?

В целом диссертация хорошо структурирована, логична, написана хорошим литературоведческим языком. Ее основные идеи отражены в представленном автореферате, изложены концептуально и доказательно.

Диссертация соответствует требованиям, изложенным в п. 9–14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Вальянов Никита Александрович, несомненно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв подготовлен Анной Альбертовной Арустамовой – доктором филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцентом профессором кафедры русской литературы Пермского государственного национального исследовательского университета.

614990,

Пермь, Букирева, 15.

8 (3422) 396374

aarustamova@gmail.com

24/04/2018

